

L'ENCORDÉE

PRÉSENTÉ

"CAPTÉ"

CRÉATION MAI 2027

L'ENCORDÉE QU'EST-CE QUE C'EST ?

L'évidence. Vous connaissez cette sensation ?

Tu parcoures, tu découvres, tu fabriques pendant des années durant, tu parles un langage qui n'est plus qu'à toi, tu es fasciné par tout ce que tu as trouvé mais tu ne sais plus comment le partager.

Et voilà que tu rencontres l'évidence.

Des êtres qui ont arpenté un chemin drôlement similaire au tien.

Elles s'expriment d'une manière que tu comprends, elles te fascinent.

Ensemble, vous dialoguez, vous inventez, ça semble intarissable. Ça semble si simple. Si évident.

Alors tu t'accroches, tu tiens, tu fais un bon nœud et tu tiens. Tu t'encordes à ces êtres qui te font tenir. Et tu chemines avec elles.

L'Encordée, c'est ce genre d'évidence.

Née de la rencontre de trois cordelistes, Justine Delolme, Lucie Muller et Thaïs Barathieu, ce collectif est avant tout une véritable collaboration humaine, avec pour ligne artistique un agrès unique, la corde lisse.

En 2023, c'est la sortie de la première création collective : "Les Baudrières - ou comment grimper grâce aux autres sans se marcher dessus".

Ce spectacle, qui rencontre un beau succès en festivals d'arts de rue ou dans les programmations en espace public, a maintenant également une version en lumières.

L'Encordée propose une approche à la fois sensible et sauvage d'un art de la scène et du mouvement qui évolue au fil des explorations de ses artistes.

Souvent vertical, parfois radical et toujours un peu bancal, le cirque encordé se veut généreux, interrogateur et proche de ses spectateurs.

L'ENCORDÉE



LES ARTISTES - AUTEURES



Justine DELOLME. Diplômée d'un Master en Médiation Culturelle et Communication Internationale, Justine a développé sa pratique du cirque au fil de ses voyages et de ses rencontres. Depuis son premier vol, la corde lisse est une évidence. En 2016, elle rentre en formation professionnelle à l'Ecole Cirko Vertigo (Italie) où elle développe le travail technique en aérien, ainsi que des projets de création (solo, duo, collectif). De là, elle crée une discipline qui devient sienne : le Tricorde. Cette recherche lui ouvre en 2019, les portes de la formation artistique du Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry. Le projet de l'Encordée, pour lequel elle est aussi co-fondatrice, illustre avec Lucie et Thaïs, cette envie passionnée de se rassembler, autour d'une sensibilité commune, d'une volonté de redessiner les contours de leur pratique aérienne, et de partager leurs idéaux. En parallèle, elle travaille avec les cie L'Instable, Oleia, Duo Jujo, et sur un seule en scène.

Thaïs BARATHIEU commence sa carrière d'aérienne à l'âge de 6 ans. Alors spécialiste dans l'ascension d'arbres et la balançoire, elle choisit de se diriger vers une école de cirque grenobloise, Vit'anim. C'est là qu'elle commence sa formation professionnelle aux arts du cirque qu'elle poursuivra ensuite à Piste d'Azur, comme Lucie ! Amoureuse de la corde lisse depuis son adolescence, elle choisit d'explorer cet agrès sous toutes ses facettes jusqu'à en faire une véritable partenaire de jeu. Grâce à sa rencontre avec Lucie et Justine, elle devient co-fondatrice de l'Encordée, un projet riche en cordes et en partage, tout ce qui la fait vibrer. Thaïs a eu l'opportunité de mener plusieurs projets de création : avec La Troupe au Carré pour "Bouillon Cubes", avec La cie La Tête sur les Étoiles pour "Sur les Routes du Tzirkistan" et "Iso 360" ainsi qu'en solo avec le soutien de L'Encordée pour "Soline". Enfin, elle a également rejoint quelques projets en tant qu'interprète notamment pour "Parallèle 26" des cie Archaos et Sylvie Guillermin et pour "Phaéton", une création de l'Opéra de Nice et La cie Humaine.

Lucie MULLER est acrobate aérienne et membre co-fondatrice de l'Encordée. Elle s'est formée à l'école de cirque d'Alès (Le Salto) puis à Piste d'Azur, centre régional des arts du cirque PACA, avec pour spécialité la corde lisse. Elle a un goût particulier pour la recherche en suspension sur des matières à priori inappropriées. Avec l'Encordée, elle déguste aux côtés de ses paires cordelistes la connivence du travail de création autour d'une discipline commune. On la retrouve aussi, avec la compagnie Les Filantes, dans des spectacles pluridisciplinaires, "Chiffons", et son solo "Ici commence la mer" (en création). Lucie a aussi été interprète dans différents spectacles : "Parallèle 26" de la cie Archaos et Sylvie Guillermin, avec la cie Aérosculpture, "Ô loin" du collectif 734, "La petite fille sans nom" de la cie Frêne en Ciel et le Duo Cido.

LES ARTISTES - REGARDS



Née à Jérusalem, **Inbal Ben Haim** développe un parcours dans les arts visuels et l'art du mouvement. Elle découvre le cirque et appréhende un espace d'expression qui la touche. Inbal s'installe en France en 2013. Ici, elle approfondit son langage au sein d'écoles de cirque (Piste d'Azur, le CNAC) et à travers des rencontres importantes comme la cie Archaos, Cie Lunatic, Mathurin Bolze (...). En 2018, elle co-crée le spectacle "RACINE(S)" avec l'Attraction Compagnie. Sa deuxième création "PLI" est lauréate Circusnext 2020-2021 et accompagnée par les SUBS. Inbal était artiste associée au CCN2 de Grenoble de 2020 à 2022, et à Circusnext en 2024-2025. Elle fait partie du collectif Maison Courbe, un collectif associé au Théâtre municipal de Grenoble.



Hugo Varret est comédien, artiste de cirque, metteur en scène et game designer. Touche-à-tout revendiqué, il navigue depuis plus de quinze ans entre théâtre, clown, cirque, créations immersives, scénographie et expériences ludiques, avec un goût particulier pour le jeu, le détournement et les formes hybrides. Il se forme à l'école du Gai Savoir, à l'école de Cirque de Lyon et à Arc en Cirque à Chambéry. Il co-fonde la cie "Du Fil à Retordre" et intervient en tant que pédagogue auprès d'élèves de formation professionnelle, et en tant que metteur en scène auprès de nombreuses compagnies comme la B-Side Compagnie pour le spectacle "Les Oubliées".



Artiste chorégraphique et pédagogue, **Béa Debrabant**. Elle est interprète à l'international durant 15 ans pour des compagnies contemporaines, hip hop et cirque, avec notamment Anton Lachky (collectif Les Slovaks), Ben Fury (Eastman Cie), Ricardo Ambrosio (Ultima vez), Abderzak Houmi (Cie X-press), Rafael de Paola (Cie du Chaos), Vendetta Mathea (Cie Vendetta Mathea & Co). Elle assiste à la dramaturgie de chorégraphes (Said Garbi, Leif Firnhaber, Ana Stegnar, Lisa Debauche, Claire Lamothe) aux frontières entre la danse, le théâtre et le cirque. Chorégraphe invitée par Birute Litukaite, directrice artistique de la compagnie lituanienne Aura dance theater. Elle chorégraphie et met en scène la pièce « I wish to be the blossom of a fern ».



Pauline Parneix est créatrice sonore et a suivi un parcours de formation entre musicologie, administration, gestion de la musique, et composition électroacoustique. A partir de 2019, elle compose pour plusieurs projets, notamment auprès du Groupe Crisis, la Cie Supernova, la Cie des Passahe, la Cie Grenade, La Rocket ou encore Pascal Beugré Tellier.

SYNOPSIS

“J’ai pris la place de l’oiseau. J’ai installé mon nid sur un toit, le plus haut. À l’abri des regards, je suis beau. J’attends que le vent se lève pour lancer mon grand saut.”

La scène, est un grand saut. Un de ceux qu’on aborde les yeux ouverts, parées à toute éventualité. Avant de se jeter, on se prépare, on s’échauffe, on s’éveille, pour ne laisser à nos corps aucune possibilité de passer à côté de ce moment. Et quel moment. Alors pourquoi ne pas s’éveiller ainsi plus souvent. Prendre conscience, discerner, apprendre et observer. Soi-même, le monde ... Lacher la montre et sentir le temps.

À la verticale, suspendues à de multiples cordes lisses, trois femmes mettent en mouvement leur rapport à l’éveil. Mêlant au cirque, la danse, le slam et la musique, “Capté” proposera un voyage coloré dans nos sensations, nos réflexions et tout ce qui construit notre capacité à être LÀ, notre faculté à capturer l’instant.

NOTE D'INTENTION

**“L’Eveil”. C’est ce mot qui nous meut. Celui qui nous mettra en action dans cette nouvelle création. On part avec l’intuition qu’il peut abriter grand nombre d’idées, d’images, de sens et de poésie. On l’a choisi parce qu’on le côtoie, dans nos pratiques circassiennes. On le cherche souvent, on lutte contre son absence, on regorge de stratagèmes pour l’invoquer, et on vibre, fort, quand on l’attrape au bon moment.
“Toucher l’instant”*.**

On part aussi avec l’envie de se faire surprendre, car éveiller, capter, ça résonne sur des parois qu’on a pas encore grimpées. Prendre conscience, observer, figer une image, un son, une sensation, révéler ...

On part avec des outils qu’on aime ou qui nous attirent :

Nos corps et nos cordes, ces deux matières qui s’éveillent ensemble à grand coup d’échauffements, d’entraînements et de résine depuis plus de la moitié de nos vies. Des éléments qu’on connaît et qu’on peut sans cesse détourner. Des éléments qui témoignent, par l’osmose, ou l’échec, de notre connexion à nos sensations, de notre capacité à être LÀ.

De la musique, électronique. Inspirées par des artistes comme Lucie Antunes, ou Irène Drésel, on cherchera la transe, les BPM proches de ceux de nos coeurs, on fouillera les émotions contenues et les images fortes.

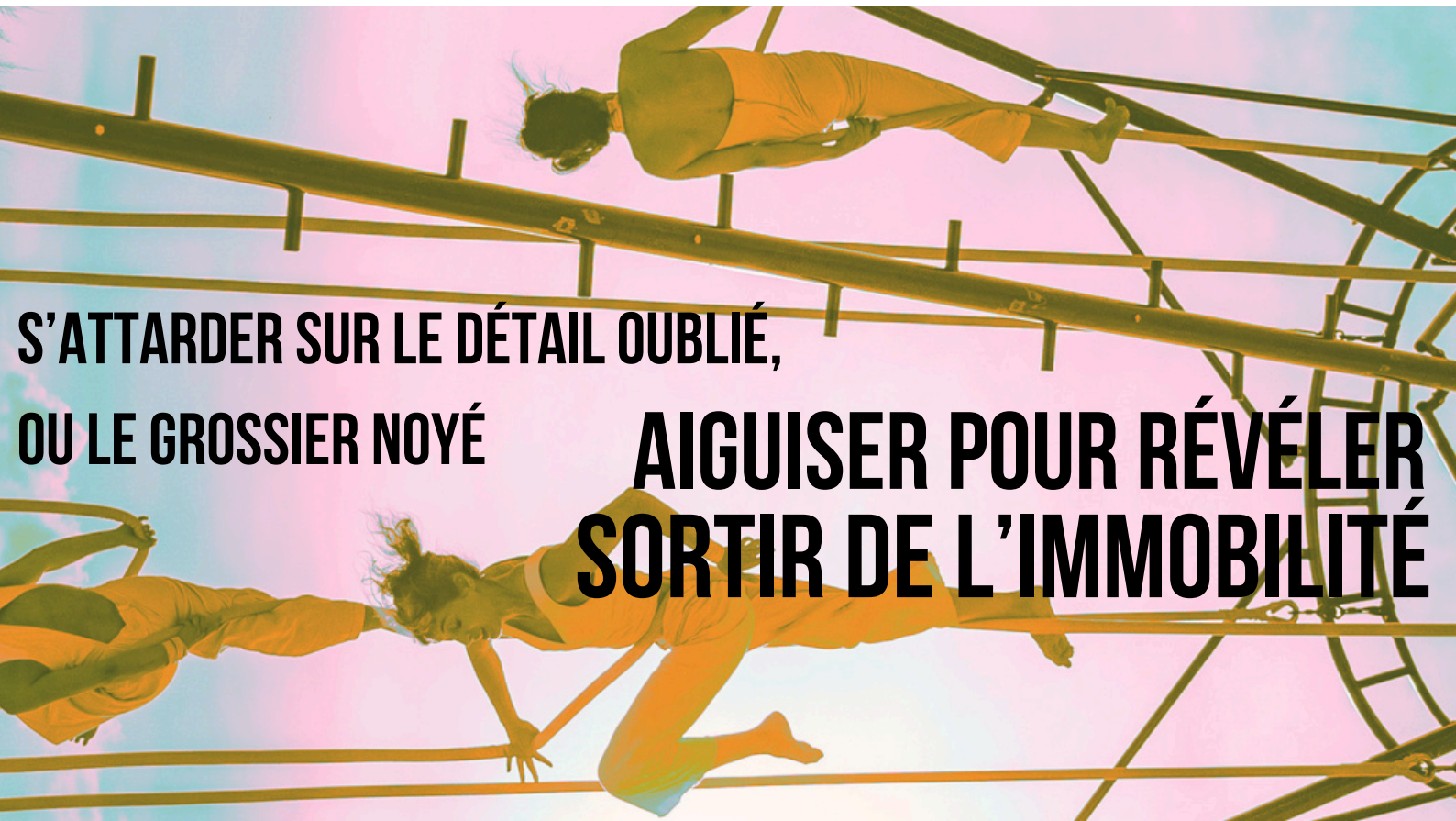
Les mots, sans dialogue mais rassembleurs, des suggestions poétiques laissant à chacun et chacune, la liberté de les accrocher à leurs histoires. Par la métaphore, le rythme, on s'approchera du conte, du slam, de ces histoires qu'on raconte pour s'endormir et qui nous éveillent au monde. En parallèle de la création, nous nous immergeons dans la culture slam, au travers d'ateliers d'écriture, de scènes ouvertes ou de tournois. Nous y trouvons là une porte entre l'instantané et ce qui reste. Le slam est un art oratoire qui se fixe d'abord sur des carnets, il sait créer une vibration commune, un vertige soudain, qui résonne obstinément.

La danse, avec l'envie de développer un langage chorégraphique à la fois terrien, et aérien, puissant et porteur de sens. Leïla Ka, Barak Marshall, Anne Teresa de Keersmaecker, autant d'influences qui éveillent notre curiosité et notre envie de fabriquer un discours dansé, à la verticale.

**: "Toucher l'instant", c'est le titre d'un slam de Grand Corps Malade évoquant notamment cela :*

*"Il existe paraît-il, un instant dans l'écriture
Qui oublie la page blanche et efface les ratures
Un véritable état second, une espèce de transe
Qui apparaît mystérieusement et s'envole en silence
Que l'on rape ou que l'on slame, on recherche ce moment
Il allume une flamme qui nous éclaire brièvement
Cette flamme est la preuve, laisse moi t'en faire une démo
Qu'il est possible de combattre le mal par les mots"*

CAPTER RÉVEILLER SES FACULTÉS À DISCERNER



**S'ATTARDER SUR LE DÉTAIL OUBLIÉ,
OU LE GROSSIER NOYÉ**

**AIGUISER POUR RÉVÉLER
SORTIR DE L'IMMOBILITÉ**

DÉLICAT // FRACAS

COLLECTIF // INTENSIF

INNOVANT // PROCHE DES GENS

Basses percussives, mélodie sortie d'un ordinateur. Arraché au silence, un air mélancolique joué à la trompette.

Sensible et sauvage. Ensembles suspendues, portés sur cordes lisses, métaphores filées. Poésie crue.

Les yeux dans les yeux et à portée de rencontres. En cordée.

RECHERCHES EN MOTS

ON EST RESTÉES ÉVEILLÉES. EN
SILENCE FACE À NOS PAGES, LES MOTS
MANQUAIENT, NOUS ÉTIONS SAGES. LE
JOUR PASSAIT, SUIVIT LA NUIT, NOUS
REÇASSIONS, AU FOND DES LITS. DANS
NOS TASSES, LES INFUSIONS, PUIS LES
CAFÉS S'ACCUMULAIENT. DANS NOS
CORPS TOUTES CES SAVEURS, SE
MÉLANGÈRENT, TELLES DES COULEURS.

LEVANT LES YEUX, SUR NOS ENVIES,
NOUS TROUVÂMES LES SENS DES "SI".

SI ON PARTAIT,
SI ON CRÉAIT,
SI NOS DÉSIRS SE REJOIGNAIENT,
SI DANS UN MONDE,
PLUS QU'IMPARFAIT,
ON PRENAIT L'TEMPS DE S'ÉVEILLER.



Éveiller - Réveiller - Rêve - Veiller - Émerveiller

L'ESPACE DE JEU

Pour ce second projet collectif de la compagnie, nous avons choisi de conserver notre malléabilité.

Avec une structure aérienne autoportée et de maigres besoins techniques, nous souhaitons pouvoir jouer ce spectacle en extérieur, en intérieur et auprès d'une grande diversité de publics. Nous aimons rencontrer les gens chez eux. Entrer dans leurs villes, dans leurs vies pour leur partager un petit bout des nôtres.

C'est là une petite utopie de cirque itinérant que nous nourrissons jour après jour, un rêve de rencontres au fil des pérégrinations, autour d'une œuvre et d'un art que l'on aime.

Le spectacle s'accompagnera de projets de médiations. Des ateliers aériens et thématiques qui seront élaborés en parallèle des temps de création.



LE PUBLIC

Alors effectivement, si on veut emmener nos cordes là où les vies se jouent, c'est qu'on aimerait partager toutes ces joies et ces trouvailles qui font notre métier avec le plus grand nombre.

Ce projet sera donc tout public. C'est dit. Pour autant, nous ne chercherons pas à plaire à tout le monde. En revanche, on tentera d'étonner les plus spécialistes tout en tendant la main aux plus novices.

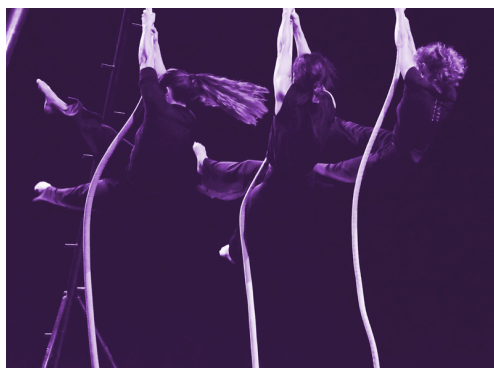
Le cirque est pour nous un art populaire dans sa forme la plus noble. Par sa proximité avec les spectateurs-ices, par la multiplicité des arts qui le traversent et la pluralité de ses facettes, par le rapport au risque, au corps et à la performance qu'il implique, il nous semble être une formidable machinerie capable d'ouvrir, à tous et toutes, les portes menant aux thématiques qui nous tiennent à coeur.

LES REGARDS-BIS

Sur le parcours de cette création, nous tenons à faire étape dans les univers et savoirs faire d'artistes et d'artisans que l'on aime, que l'on admire et qui nous inspirent. Ainsi, nous sommes entrain d'organiser des temps de travail avec **Inbal Ben Haim** (Collectif Maison Courbe), artiste cordeliste et grande amie de la compagnie et également avec **Hugo Varret** (Cie du Fil à Retordre), circassien, comédien et metteur en scène nous ayant déjà accompagnées sur notre précédent spectacle. Nous allons également travailler avec **Pauline Parneix**, compositrice, pour l'habillage sonore de la pièce, et **Beatrice Debrabant**, chorégraphe et danseuse, qui nous aidera à développer un mouvement terrien et aérien clair et innovant.

Nous confieront à nouveau la création de nos costumes à **Selma Kalt** qui avait fait un travail formidable sur Les Baudrières, et les constructions métalliques à **Benjamin Gorlier** avec qui nous collaborons depuis nos tous débuts.

Et puis nous convoquerons également le regard photographique. Parce que "Capté", rencontre avec cet art un tout autre sens qui nous intrigue. On voudrait aller voir ce qu'il se cache derrière les objectifs, rencontrer de nouvelles interprétations de cette notion d'éveil et de ce terme probablement très subjectif.



LES RENCONTRES

La compagnie est curieuse d'imaginer des temps de **médiation et de transmission** en collaboration étroite avec les lieux d'accueils et les acteurs et actrices des territoires traversés. Nous aimons penser ces moments d'échanges en fonction des besoins et des possibilités des paysages qui nous abritent et des habitants et habitantes que nous croisons.

À titre d'exemple, lors de l'écriture de notre première création, nous sommes intervenues auprès de crèches, d'écoles primaires, de collèges, de lycées, de patients et d'équipes d'un IME et d'un hôpital psychiatrique, d'associations réunissant et accompagnant des femmes victimes de violences, de groupes de primo-arrivants au sein d'ateliers socio-linguistiques ...

Pour chaque public nous avons imaginé des ateliers en fonction du temps et des espaces disponibles ainsi que des personnes que nous rencontrons. Ainsi, nous avons parfois proposé des **ateliers de pratique aérienne** sur le portique et l'espace du spectacle, mais aussi, des **rencontres thématiques** impulsées par des jeux et expérimentations collectives sans suspensions, ou encore des sorties de résidences et discussions en **bord de plateau**. Avec Capté, la notion "d'éveil", viendra imprégner et enrichir ces expériences notamment par des exercices sensoriels et des réflexions collectives.

“CAPTÉ” - FICHE TECHNIQUE

BESOINS TECHNIQUES RÉSIDENCES DE CRÉATION



SPECTACLE

Cirque Aérien, Musical et Verbal
3 artistes au plateau
Collectif sur cordes lisses
Durée estimée : 1h
Tout public

DIMENSIONS ESPACE

Implantation semi-circulaire
Ouverture : 8m
Profondeur : 8m
Hauteur : 9m (7,50m mini)

RÉGIE SON

Raccord au système de
sonorisation de la salle
Micro & looper au plateau

RÉGIE LUMIÈRES

Accueil technique pour la
mise en place d'un plein feu
simple si sortie de résidence
prévus

Accueil technique et aide à la prise en main du matériel présent

L'ENCORDEE - 06 30 93 60 02 - LENCORDEE@GMAIL.COM

38 ROUTE DE LYON 73160 COGNIN

SIRET : 91056531600015 - APE : 90.01Z

PRÉVISIONNEL DE LA CRÉATION

La création du spectacle découlera d'un parcours de travail sur **13 semaines de résidence**, décomposées en 3 semaines de labo de recherche, 6 semaines d'écriture au plateau, 1 semaine consacrée au travail des costumes et de la scénographie puis 3 semaines de répétitions. Certaines semaines se clôtureront par une présentation de l'étape de travail, ou seront ponctuées de **rencontres et d'ateliers avec différents publics**

Cette pérégrination nous emmènera en 2026 à **l'espace culturel Jean Blanc** à La Ravoire, puis auprès d'**Arts Vivants en Cevennes** à Saint Sébastien d'Aigreufeille, à **Piste d'Azur** à La Roquette sur Siagne, à **La Stabule** chez le Cheptel Aleïkoum puis à **Latitude 50**, pôle des arts du cirque et de la rue à Marchin en **Belgique** et à **La Cascade**, pôle national des arts du cirque.

Pour la suite sur 2026-27 nous irons à **L'Illyade** à Seyssinet Pariset, à **l'espace Paul Jargot** à Crolles, au **Scarabée** à Chambéry, au **Centre Artistique Départemental** à Montmélian, au **Pôle** d'Alby-sur-Chéran, au **Théâtre des Collines** à Annecy et à **La Travers** au Bourget du Lac.



CALENDRIER :

6/11/2025 : présentation de projet - Chambé sur Scène #4 (73)

du 5/01/2026 au 9/01/2026 : Espace culturel Jean Blanc - La Ravoire (73)

du 7/03/2026 au 11/03/2026 : Réseau aVec - Saint-Sébastien-d'Aigrefeuille (30)

du 03/04/2026 au 08/04/2026 : Piste d'Azur - Centre Régional des Arts du Cirque (06)

6/05/2026 : présentation de projet - Cirqu'Aura (38)

du 5/10/2026 au 11/10/2026 : La Stabule, Cheptel Aleikoum (41)

du 2/11/2026 au 8/11/2026 : Latitude 50 (BE) - pôle des arts du cirque et de la rue

du 17/11/2026 au 28/11/2026 : La Cascade, Bourg-Saint-Andéol (07) - pôle national des arts du cirque

du 4/01/2027 au 8/01/2027 : L'Ilyade, Seyssinet Pariset (38)

du 11/01/2027 au 15/01/2027 : Lycée Horticole de Saint-Ismier avec l'Espace Paul Jargot, Crolles (38)

du 25/01/2027 au 29/01/2027 : Le Pôle, Alby-sur-Chéran (74)

du 22/02/2027 au 26/02/2027 : Le Scarabée, Chambéry (73)

du 7/04/2027 au 14/04/2027 : Centre Artistique Départemental, Montmélian (73)

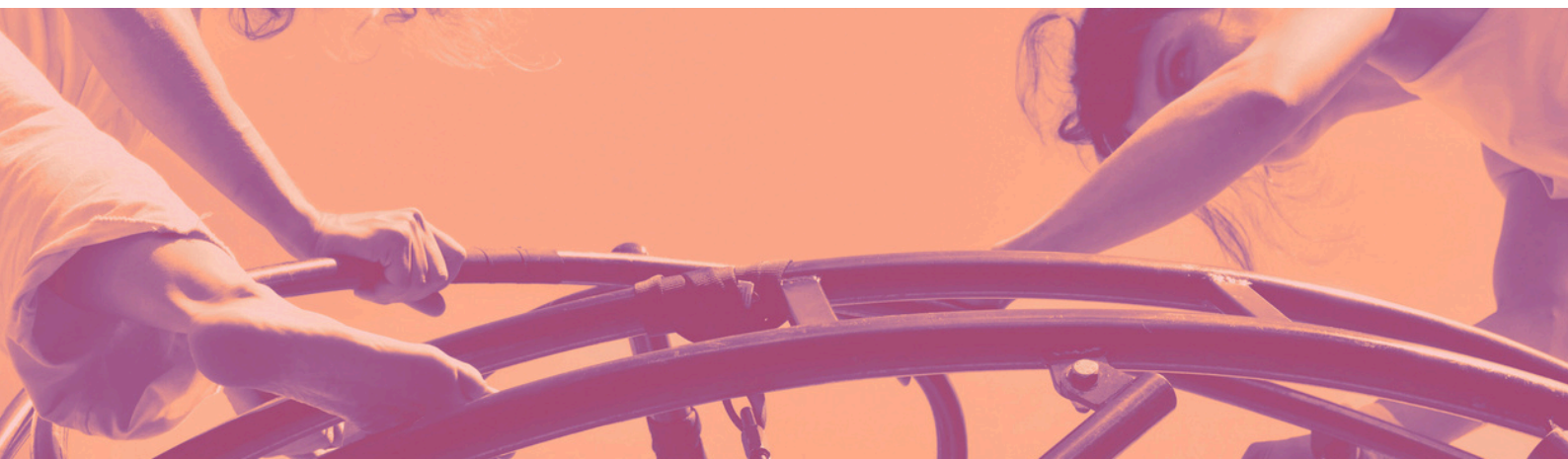
du 19/04/2027 au 23/04/2027 : Théâtre des collines, Annecy (74)

19 Mai 2027 : Représentation Hors les Murs avec L'Ilyade, Seyssinet Pariset (38)

21 Mai 2027 : Représentations Hors les Murs avec l'Espace Paul Jargot, Crolles (38)

24/05/2027 au 28/05/2027 : Résidence/Médiation - La Traverse, Le Bourget-du-Lac (73)

29 ou 30 Mai 2027 : Représentation - Festival Le Grand Saut - Le Parmelan, Annecy (74)



PRÉCÉDENTE CRÉATION

Tournée “Les Baudrières” - 1ere création collective de la compagnie- sortie 2023

2026

31 janvier : UGINE (73)
5 mars : Le Scarabée, Chambéry (73)
7 mai : Maison du savoir, St-Laurent-de-Neste (65)
8 mai : Cirque Passing, Tarbes (65)
14 au 17 mai : Namur en Mai, Namur (BE)
22 mai : Agoraguiers, Pont-De-Beauvoisin (73)
23 mai : Festival Kilomètre Zéro, La Ravoire (73)
6 juin : Chap'Erlipopette, Sainte-Sigolène (43)
1er juillet : Les Terrasses de l'été, Beaufais (61)
4 juillet : Pertuis fait son Cirque, La Rochelle (17)
9 au 12 juillet : La Semo (BE)
14 juillet : Ah la Belle Saison !, Annecy (74)
21 juillet : Les Grimaldines, Grimaud (83)
26 juillet : Fest'in Evisa, Evisa (Corse)
30 juillet : CCAS Saint-Martin-d'Hères (38)
2 août : Festival Rue en Cours, Chambéry (73)
3 août : Les Nuits Hors la Grange, Villages de Paladru (38)
5 août : Festival Plein Jour Pleine Lune, Peillonex (74)
7 août : Bourg-Argental (42)
15 août : La Ruée vers l'Art, Saint Affrique (12)
(18) 19-20 août : Festival d'Aurillac (15) - Pastille 120
22 août : Les Romanesques, St-Roman-de-Codières (30)
6 septembre : Leû festival, Onnezies (BE)
13 septembre : Eclats de Cirque, Lyon (69)
19 septembre : Les Irrésistibles, Montreuil-sur-Mer (62)
20 septembre : Festival Césarts, Vigny (95)
26 septembre : Allicoud Festival, Saint-Martin-d'Uriage (38)

2025

3 mai : Festival d'Ailleurs d'Ici, Colmar (68)
5 mai : Collège Alice Mosnier, Fortschwihr (68)
7 mai : AtticorA, La Mure (38)
23 mai : Lycée Camille Sée, Colmar (68)
24 et 25 mai : L'humour des notes, Haguenau (67)
29 mai : VVX, Volvic (63)
31 mai et 1er juin : Festival Déantibulations, Antibes (06)
7 juin : Festival Taptatome, Chanaz (73)
8 juin : Les Préalables d'Alba La Romaine, Saint Thomé (07)
10 juin : Festival Hors les Murs, Pont de Beauvoisin (38)
15 juin : La rue des artistes, Saint Chamond (42)
1er Juillet : Festival Les Météores, Saint-Genis-Laval (69)
5 juillet : Belledonne en Cirque, Revel (38)
11 juillet : Serrières en Chautagne (73)
20 juillet : La Fête du Picodon, Saou (26)
23 juillet : La Bourboule (63)
24 juillet : Relais de L'Espinass, Ventalon en Cévennes (48)
26 et 27 juillet : Goud'Vibe, Goudargues (30)
28 juillet : Théâtre des Aires et Ville de Die, Die (26)
7,8 et 9 août : Fest'Arts, Libourne (33) – Selection Off « Les Primeurs »
13 août : Festival des Imaginaires Libres, Taulignan (26)
15 et 16 août : Festival Un air de Vacances, Pau (64)
20 au 23 août : Festival d'Aurillac, Collectif « C'est par Là ? », Aurillac (15)
6 septembre : Festival Plein Air, Breil-sur-Roya (06)
13 septembre : C'est le Cirque à Courcelles, Courcelles-Sur-Aujon (52)
21 septembre : Chemins de Traverses, Eurek'art, Bessèges (30)
24 octobre : Grand Lemps (38)
25 et 26 octobre : Bandol Circus, Bandol (83)

2024

8 février : Collège Vautrin Lud, Saint Dié (88)
10 février : Gala de l'ENSTIB, Thaon-les-Vosges (88)
21 février : Résidence (son) au CAD de Montmélian (73)
24 février : Les Gamin'rient, Vence (06)
28 avril : D'Ailleurs d'Ici, Colmar (68)
7 mai : Collège Alice Mosnier, Fortschwihr (68)
4 mai : Phare Citadelle, Strasbourg (67)
9 mai : Foire EcoBio d'Alsace, Colmar (68)
11 mai : Festival complètement Gaga, Saint-Etienne (42)
26 mai : Salvetat en rue libre, La Salvetat-Peyralès (12)
29 juin : Soirs Bleus, Balzac (16)
2 juillet : Prades-Le-Lez (34)
6 et 7 juillet : Les Arcs 1600 – Bourg-Saint-Maurice (73)
9 juillet : Saint-Martin-de-Belleville (73)
17 juillet : Soirs Bleus, Saint-Saturnin (16)
19 juillet : Saint André des Eaux (44)
20 juillet : Rendez-vous aux patageoires, Nantes (44)
22 juillet : Le Croisic (44)
23 juillet : Saint-Mars-la-Jaille (44)
24 juillet : La Roche aux Fées (44)
28 juillet : Musée Savoisien, Chambéry (73)
1er août : Festiv'Allier, Langogne (48)
2 et 3 août : Les Fondus du Macadam, Thonon-les-Bains (74)
10 août : Festival en Bastides, Villefranche de Rouergue (12)
14.08.24 au 17.08.24 : Festival d'Aurillac (15)
31 aout : Ouverture de saison à La Motte Servolex (73)
1 septembre : La Grille qui s'ouvre #3, Chaley (01)
6 septembre : Torrella s'Anime, Cranves-Sales (74)
8 septembre : Chemins de Traverses, Bessèges (30)
14 septembre : Soirs Bleus, Saint-Yrieix-sur-Charente (16)
28 septembre : Le Diapason, Saint-Marcellin (38)

2023

27 mai : Fête du Canal , Peymeinade (06)
2-3 juin : Festival le Guiers fait sont cirque, Entre-deux-Guiers (38)
7 juillet : La Loly Circus, Oraison (04)
15 juillet : Festival Emotions de Rue, Voiron (38)
26 juillet : Montoir-de-Bretagne (44)
4 août Saint Nazaire côté plage, Saint Nazaire (44)
5 août : Saint Nazaire (44)
23,24,25 et 26 août : Festival international de théâtre de rue, Aurillac (15)
10 septembre : Festival Le Temps des Cerises, Fontareches (30)
9 novembre : présentation de projet à Chambé en Scène, Chambéry (73)

Ils et elles nous ont acoompagnées pour cette
1ere création :

DRAC PACA / Communauté d'Agglomération du Pays
de Grasse / Région Auvergne Rhône-Alpes /
Département de la Savoie / Ville de Chambéry /
Archaos - pole national cirque / La Volière /
Pendulaire / Fondatione Cirko Vertigo / Le Dôme
Théâtre d' Albertville / Le Scarabée / Arc-en-cirque
- centre régional des arts du cirque / Piste d'Azur -
centre régional des arts du cirque PACA / La Loly
Circus / La Berline



PARTENAIRES

COPRODUCTION/SOUTIEN/RÉSIDENCE :

ESPACE PAUL JARGOT , CROLLES (38)

THÉÂTRE DES COLLINES (74)

LATITUDE 50, PÔLE DES ARTS DU CIRQUE ET DE
LA RUE, MARCHIN (BE)

VILLE DE CHAMBÉRY (73)

DÉPARTEMENT DE LA SAVOIE (73)

LA CASCADE, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU
CIRQUE, BOURG-SAINT-ANDÉOL (07)

L'ILYADE, SEYSSINET PARISET (38)

LA RAVOIRE, SALLE JEAN BLANC (73)

LE SCARABÉE, CHAMBERY (73)

PISTE D'AZUR, CENTRE REGIONAL DES ARTS DU
CIRQUE PACA, LA ROQUETTE SUR SIAGNE (06)

ARTS VIVANTS EN CÉVENNES (30)

LA TRAVERSE - LE BOURGET-DU-LAC (73)

LE PARMELAN, ANNECY (74)

LE PÔLE, ALBY-SUR-CHERAN (74)

LE CHEPTTEL ALEÏKOUM (41)

RÉSEAU CIRQ'AURA (AUVERGNE-RHONES ALPES)

PRODUCTION :

LES VERTÉBRÉES, VALENCE (26)

CONTACTS

38 ROUTE DE LYON 73160 COGNIN LENCORDEE@GMAIL.COM

THAÏS - 06.30.93.60.02

SITE WEB : LENCORDEE.FR

LUCIE - 06.10.04.09.85

FACEBOOK : [@LENCORDEE](https://www.facebook.com/LENCORDEE)

JUSTINE - 06.52.75.50.83

INSTAGRAM : [@LENCORDEE](https://www.instagram.com/LENCORDEE)