



L'Encordée

présente

Les Baudrières

création été 2023

De et avec :

Thaïs Barathieu, Justine Delolme et Lucie Muller

Costumes : Selma Kalt

Accompagnement artistique : Fred Deb'et
Marianne Carriau

L'Encordée qu'est-ce que c'est ?

L'évidence. Vous connaissez cette sensation ? Tu parcours, tu découvres, tu fabriques pendant des années durant, tu parles un langage qui n'est plus qu'à toi, tu es fasciné par tout ce que tu as trouvé mais tu ne sais plus comment le partager.

Et voilà que tu rencontres l'évidence. Des êtres qui ont arpenté un chemin drôlement similaire au tien. Iels s'expriment d'une manière que tu comprends, iels te fascinent. Ensemble, vous dialoguez, vous inventez, ça semble intarissable.

Ça semble si simple. Si évident. Alors tu t'accroches, tu tiens, tu fais un bon nœud et tu tiens. Tu t'encordes à ces êtres qui te font tenir. Et tu chemines avec elleux.

L'Encordée, c'est ce genre d'évidence. Née de la rencontre de trois cordelistes, Justine Delolme, Lucie Muller et Thaïs Barathieu, ce collectif est avant tout une véritable collaboration humaine. Avec pour ligne artistique un agrès unique, la corde lisse. L'Encordée propose une approche à la fois sensible et sauvage d'un art de la scène et du mouvement qui évolue au fil des explorations de ses artistes. Souvent vertical, parfois radical et toujours un peu bancal, le cirque encordé se veut généreux, interrogateur et proche de ses spectateurs.





NOTE D'INTENTION

Les Baudrières, ou comment grimper grâce aux autres sans se marcher dessus.

Dans notre langage à nous, les cordelistes, un « connecteur » c'est un maillon, une manille ou autre mousqueton qui nous permet de lier un élément à un autre.

Mais — ou — et — donc — or — ni — car
La même chose.

Enfiler un baudrier, c'est multiplier les possibilités de connexion, d'accroche. C'est se glisser dans un écrin de confiance, dans une zone d'ancrage qui nous permet de lever le nez de nos propres appuis et d'en donner aux autres. De les assurer. Les rassurer. Les écouter sans craindre de perdre soi-même pieds.

Comme on lie les mots, on lie les corps et on apprend à ne pas se couper la parole. On apprend que l'ascension est longue et qu'il va falloir se relayer. On apprend que quand la faim se fait sentir, il faut savoir se ménager, que le matériel ça s'abîme et qu'il faut parfois en changer, que si la confiance est de mise, écouter, c'est aussi savoir en douter, et que le sommet importe peu si tu ne sais plus redescendre parce que t'as pas pris soin de ta corde et qu'elle a cassé..

Dans Les Baudrières, on cherche à interroger nos manières de communiquer. Avec les autres, avec nous même, avec notre environnement. On cherche à savoir si on peut comprendre cette zone d'ombre qui crée le quiproquo, cette zone de rupture qui crée l'intolérance. Alors on navigue, on hisse nos cordes, on visite nos habitudes et on tente de les bousculer. On expérimente, tableau après tableau, paysage après paysage, la pluralité de nos moyens d'expression et la complexité de cet art qu'est la compréhension.



SYNOPSIS

Sur scène sont réunis 3 corps de femmes et 6 cordes de coton. Suspendues à une grande coupole ronde, elles évoluent, ensemble, communiquant par ce langage commun qu'articulent leurs corps aériens.

Leur souhait : partager du bon, donner du fun, inviter au mieux.

Leur lutte : avancer vers un monde où l'attention et l'écoute seraient au cœur des préoccupations.

Exaltées, elles se jettent volontiers dans l'inconnu, accrochées par la taille, liées par l'audace, elles cheminent à travers les nœuds, en dehors des clous, portées par l'envie et l'amour de leurs compagnones de cordée.

L'ESPACE DE JEU

Pourquoi l'extérieur ?

Pour ce premier projet collectif de la compagnie, nous avons choisi de nous laisser attirer par une envie commune de sortir. D'aller dehors. De prendre l'air.

D'une part car cela a, au fil de nos parcours, souvent nourri notre pratique et notre travail de couleurs et de sensations neuves rendant ainsi chaque performance d'autant plus unique, singulière, tant pour nous, cordelistes, que pour les spectateurs. Le mouvement que crée le vent, les couleurs du jour qui tombe, les gens à leurs fenêtres, le cadeau d'une vue grandiose depuis le haut de nos cordes.

Et l'autre part, c'est celle qui abrite l'idée qu'on aime rencontrer les gens chez eux, entrer dans leurs villes, dans leurs vies pour leur partager un petit bout des nôtres. C'est là une petite utopie de cirque itinérant que nous nourrissons aujourd'hui, un rêve de rencontres au fil des pérégrinations, autour d'une œuvre et d'un art que l'on aime.



LE PUBLIC

Pour qui ?

Alors effectivement, si on veut emmener nos cordes là où les vies se jouent, c'est qu'on aimerait partager toutes ces joies et ces trouvailles qui font notre métier avec le plus grand nombre.

Ce projet sera donc tout public. C'est dit. Pour autant, nous ne chercherons pas à plaire à tout le monde. En revanche, on tentera d'étonner les plus spécialistes tout en tendant la main aux plus novices. Le cirque est pour nous un art populaire dans sa forme la plus noble.

Par sa proximité avec les spectateurs, par la multiplicité des arts qui le traversent et la pluralité de ses facettes, par le rapport au risque, au corps et à la performance qu'il implique, il nous semble être une formidable machinerie capable d'ouvrir, à toutes, les portes menant aux thématiques qui nous tiennent à cœur.

Les artistes, auteures



Thaïs BARATHIEU commence sa carrière d'aérienne à l'âge de 6 ans. Alors spécialiste dans l'ascension d'arbres et la balançoire, elle choisit de se diriger vers une école de cirque grenobloise, Vit'anim. C'est là qu'elle commence sa formation professionnelle aux arts du cirque qu'elle poursuivra ensuite à Piste d'Azur, comme Lucie ! Amoureuse de la corde lisse depuis son adolescence, elle choisit d'explorer cet agrès sous toutes ses facettes jusqu'à en faire une véritable partenaire de jeu. Grâce à sa rencontre avec Lucie et Justine, elle devient co-fondatrice de l'Encordée, un projet riche en cordes et en partage, tout ce qui la fait vibrer ! Thaïs a eu l'opportunité de mener plusieurs projets de création : avec La Troupe au Carré pour "Bouillon Cubes", avec La cie La Tête sur les Étoiles pour "Sur les Routes du Tzirkistan" et "Iso 360" (en création), en solo avec le soutien de L'Encordée pour "Soline & Tatou" (en création). Enfin, elle a également rejoint quelques projets en tant qu'interprète notamment pour "Parallèle 26" des cies Archaos et Sylvie Guillermin et pour "Phaéton" (création en cours de l'Opéra de Nice et La cie Humaine).

Lucie MULLER est acrobate aérienne et membre co-fondatrice de l'Encordée. Elle s'est formée à l'école de cirque d'Alès (Le Salto) puis à Piste d'Azur, centre régional des arts du cirque PACA, avec pour spécialité la corde lisse. Elle a un goût particulier pour la recherche en suspension sur des matières à priori inappropriées.

Avec l'encordée, elle déguste aux côtés de ses paires cordelistes la connivence du travail de création autour d'une discipline commune. On la retrouve aussi, avec la compagnie Les Filantes, dans des spectacles pluridisciplinaires, "Chiffons", et son solo "Ici commence la mer" (en création).

Lucie a aussi été interprète dans différents spectacles : "Parallèle 26" de la cie Archaos et Sylvie Guillermin, "Ô loin" du collectif 734, "La petite fille sans nom" de la cie Frêne en Ciel et le Duo Cido.

Justine DELOLME. Diplômée d'un Master en Médiation Culturelle et Communication Internationale, Justine a développé sa pratique du cirque au fil de ses voyages et de ses rencontres. Depuis son premier vol, la corde lisse est une évidence. En 2016, elle rentre en formation professionnelle à l'École Cirko Vertigo (Italie) où elle développe le travail technique en aérien, ainsi que des projets de création (solo, duo, collectif). De là, elle crée une discipline qui devient sienne: le Tricorde. Cette recherche lui ouvre en 2019, les portes de la formation artistique du Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry. Désirant que l'agrès soit un réel outil d'expression et de narration, elle travaille autour du mouvement et du jeu, du sol à la corde pour développer un langage singulier. Elle travaille sur une création solo "Residuo(s)" (en cours) et sur un projet en duo de main à main. Le projet de l'Encordée, pour lequel elle est aussi co-fondatrice, illustre d'autant plus ce qui l'inspire: amasser une folie de passionné(e), ensemble!

FICHE TECHNIQUE

TRIO VERTICAL MUSICAL ET VERBAL

Durée : 50 minutes
Tout Public dès 6 ans

MATERIEL SUR SCÈNE

Portique aérien tripode autonome
d'une hauteur de 7m50 et d'un
empatement de 8m par 8m.
6 cordes lisses sont suspendues sur la structure.
sol beige circulaire

À FOURNIR

Un raccord électrique à proximité de l'aire de jeu
Un espace loge
Sécurisation de l'espace pendant le
montage et le démontage
Gardiennage de la scène l'heure précédant
la représentation

Si représentation nocturne, prévoir une installation
et une régie lumière (nous contacter)

ESPACE SCÉNIQUE NÉCESSAIRE :

Sol plan sur une surface de 8m de diamètre
Espace aérien dégagé sur 8m de haut
Possibilité d'approcher et stationner un
véhicule

TEMPS D'INSTALLATION

Montage - Déchargement : 1h30
Echauffement : 2h
Démontage - Chargement : 1h

SI REPAS PRÉVU

3 repas dont deux végétariens et un
végétalien (ni viande ni
poisson ni oeufs ni produits laitiers ...)

Merci de ne pas fournir de bouteilles en
plastique, nous apporterons nos gourdes !

Contact technique : Lucie Muller 06.10.04.09.84

CONTACT

lencordée@gmail.com
38 route de Lyon 73160 COGNIN

contact artistique :
Thaïs Barathieu 06.30.93.60.02



Le spectacle est soutenu par : DRAC PACA, Communauté d'agglomération du Pays de Grasse (CAPG), Département de la Savoie, Archaos - Pôle national cirque à Marseille, La Fondation Cirko Vertigo à Turin, La Volière à Saint Nazaire, Piste d'Azur- Centre des Arts du Cirque à La Roquette sur Siagne, Arc en Cirque- Centre Régional des Arts du Cirque à Chambéry, La Berline à Champclauson et La Loly Circus à Orasion

CALENDRIER

Résidences de création

30.08.22 au 2.09.22 : La Volière (44) - Travail et rencontre autour d'une petite forme pour le festival CIRCA, accompagnement artistique Fred' Deb

19.09.22 au 24.09.22 : Arc en Cirque Centre Régional des Arts du Cirque AURA (73)

3.10.22 au 7.10.22 : Fondazione Cirko Vertigo (Italie)

24.10.22 au 28.10.22 : Les Lendemain, espace culturel La Berline (30)

30.01.23 au 10.02.23 : ECSVS, La Roquette-Sur-Siagne (06)

20.02.23 au 24.02.23 : La Volière (44) - Recherche et écriture chorégraphique/dramaturgique, accompagnement artistique Fred' Deb

3.04.23 au 14.04.23 : Piste d'Azur - Centre régional des arts du cirque (06)

24.04.23 au 28.04.23 : La Volière (44) - Finalisation de l'écriture chorégraphique et dramaturgique, début des répétitions, accompagnement artistique Fred' Deb

2.05.23 au 12.05.23 : Jardins du MIP (06)

12.06.23 au 23.06.23 : Espace Culturel et Sportif du Haut Pays de Grasse (06)

24.07.23 au 28.07.23 : La Volière (44) - Raccords, répétitions, accompagnement artistique Fred' Deb et représentation le 4 août dans le cadre de Saint-Nazaire Côté Plages

Février 2024 : Centre artistique départemental de Savoie (73), reprise et création création musicale

Juillet 2024 (deux semaines à définir) : Archaos Pôle National des Arts du Cirque (13) - Reprise et adaptation pour la salle

REPRÉSENTATIONS A VENIR

28.10.22 : « Trois de Cordées », petite forme extraite de la création, au festival CIRCA (32)

27.05.23 : Fête du Canal de la Siagne, Peymeinade (06)

3.06.23 : Le Guiers fait son cirque, Saint Laurent du pont (38)

7.07.23 : La Loly Circus, Oraison (04)

15.07.23 : Festival Emotions de rue, Voiron (38)

26.07.23 : Les Estivales, Montoir de Bretagne (44)

4.08.23 : Saint-Nazaire côté plage, Saint-Nazaire (44)

5.08.23 : Saint-Nazaire (44)

23 au 26.08.23 : Festival international de théâtre de rue, Aurillac (15), collectif de la Marmaille

10.09.23 : Le temps des Cerises, Fontareches (30)

